

Консультация для родителей

«Народное творчество в развитии ребенка»

Народное творчество – наилучшие запоминающиеся искорки, блистающие на фоне многовековой жизни людей. Чтобы вырастить лес, надо посадить новые саженцы; чтобы оздоровить реки, пруды, надо расчистить маленькие родники и ключи их питающие; чтобы возродить народные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Ребенок приходит в мир и мы, взрослые, должны окружить малыша любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному общению со сверстниками и с взрослыми. Дошкольное детство – начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ним. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства – важнейшего периода в жизни человека.

А.М. Горький писал «Ребенок до 10-летнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир прежде всего – и легче всего в игре, игрой». Ребенок должен играть! Вот тут-то нам на помощь и приходит детский фольклор. Детский фольклор дает возможность на ранних этапах жизни ребенка приобщить его к народной поэзии, у детей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры. Почти все дети любят, когда их поглаживают по голове, ручкам и т.д., тут нам на помощь приходят пестушки, потешки. Обращая внимание детей к явлениям природы, к насекомым, мы используем считалки. Проговаривая с детьми скороговорки и чистоговорки, мы незаметно обучаем их правильной и чистой речи. Веселые, шутливые дразнилки кратко и метко называют смешные стороны во внешности ребенка, в его поведении. Прибаутки, шутки, перевертыши своей необычностью веселят детей. Очень дети любят обыгрывать докучные сказочки, у которых нет конца. Народные игры помогают воспитателю сделать процесс воспитания интересным и радостным. В игре дети обретают хороший настрой, бодрость, радость.

Одним из жанров детского фольклора является сказка. Сказки важны для развития ребенка, это неотъемлемая часть детства. Сказки любят все, ведь благодаря

ей мы становимся чувствительней к красоте, учимся осуждать зло, восхищаться добротой на примере сказки «Под грибом». Дети учатся взаимовыручке, состраданию, быть доброжелательными. Отношения с другими людьми зарождаются и интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится в дальнейшем развитие личности. От того, как сложатся отношения ребенка в группе сверстников, с взрослыми во многом зависит его следующий путь личного социального развития. Взрослому и ребенку, ребенку и ребенку становится все труднее найти общий язык, все хуже они понимают друг друга. И сказка – это один из немногих оставшихся способов объединить всех вместе, дать им возможность понять друг друга. Сказка дает им необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем не сравнимое, настроение, вызывает добрые и серьезные чувства. Многие даже и не задумываются о том, что возможности сказки безграничны. Каждая сказка по-своему замечательна, имеет свое богатство и неповторимое значение на развитие ребенка. Сказочный мир замечательно приспособлен для игр. И когда мы соединяем сказки с игрой, открывается новый и неизведанный мир. Сказки учат ребенка, что он не одинок перед лицом опасностей, что есть друзья, которые придут на помощь. И что за добро мир платит добром. Сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с героями, учат гуманному, доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления.

К.И. Чуковский писал, что цель сказочника - «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою». В сказках противопоставляется трудолюбие лености, добро злу, храбрость трусости. И симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны отзывчивость, любовь к труду, смелость. Ребенок радуется, когда торжествует добро, облегченно вздыхает, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка. Для того, чтобы донести до маленьких все неповторимое художественное своеобразие сказки, богатство ее языка, идею, воспитатель должен тщательно подготовиться к рассказыванию. Рассказывая, необходимо следить за плавностью речи и

выразительностью интонаций, передающих отношение рассказчика к героям и событиям.

Детям очень нравятся игры драматизации по сказкам, ребенок как будто входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Например, инсценируя сказку «Колобок», дети показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, скачет зайчик, топает волк. Сказка обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Игры на материале сказок дают детям большой опыт в навыках выразительной речи. На примере игры-драматизации по сказке «Репка» у детей развивается выразительность интонации, мимики движений, воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи. Детям сказки близки и интересны, а мы помогаем им играть и играть, набираться ума – разума, становиться добрее, понимать шутку, юмор, радоваться.

Таким образом, мы видим, что в развитии дошкольников народное творчество позволяет решить многие задачи программы детского сада.

